M. A. NUMMINEN Kiusankappaleita 1 LXCD 627

# singlet, ep:t ja erillisäänitteet 1966-73

**A**

1. Vihaisuushypoteesi 2. Jos jäsennämme 3. Hevoset ja minä 4. Anomia
5. Naiseni kanssa eduskuntatalon puistossa 6. Rakastuneessa ihmisessä
7. Nuoren aviomiehen on syytä muistaa 8. The World Is 9. In Order To
10. Oikeus mielipiteen vapauteen (I. Ihmisoikeuksien yleismaailmallinen julistus 19 & 28 artikla) 11. Jenkka hevosen puhdistamisesta
12. Kaikki linnut laulelevat 13. Ne tieteet jotka käsittelevät yleisiä tosiseikkoja
14. Kun mia virino en la parko de nia parlamento 15. An die Musik 16. Heidenröslein
17. Ständchen 18. Der stürmische Morgen 19. Liljankukka 20. Suutarin tyttären pihalla
21. Tehtaan vahtimestarit 22. Kissa vieköön 23. Missä yösi vietitkään
24. Jenkka oikeuslaitoksesta 25. Vangin laulu 26. Voi, tohtori, kuulkaa! (Estyneen miehen laulu) 27. Jäteveden määritelmä 28. Vesioikeustango
29. Luonnonsuojelujenkka 30. Nainen on häilyvä 31. Il pescatori de perle

**B**

1. Energiansäästäjä 2. Säädyllinen mies 3. Postitoimistossa 4. Hautapaikkani
5. Dägä dägä 6. Tietämättömyydessään 7. Mies hyppi 8. Miäs tahtoo yäseeks
9. Työpäivä on päättynyt 10. Tiilitehtaan pehtoori 11. Joulupukki puree ja lyö
12. Jatzi 13. Kotiharjun päällä 14. Gramofooni ja muita ihmeitä 15. Kirjasto on neliö
16. Pynnisen perintö 17. Olen nähnyt Helga-neidin kylvyssä 18. Väliaikainen
19. Kömpelö kesäheila 20. Iitin Tiltu 21. Munat jäi vetoketjun väliin
22. Josafatin jenkka 23. Rantasalmen Kyösti 24. Nigeria 25. Korkeushyppy
26. Helga-neidin ei pidä enää mennä kylpyyn 27. Ei päätä eikä häntää 28. Tunnelmassa
29. Kuutamoserenadi 30. Kinaporin humppa 31. Ilo ilman viinaa
32. Papukaijani ei syö kovia munia 33. 20 munaa päivässä

6 417732 016270
LOVE RECORDS
LXCD 627
© & ℗ SIBONEY 2000

M. A. NUMMINEN Kiusankappaleita 1 LXCD 627

LOVE RECORDS

LXCD 627

© & ℗ SIBONEY 2000

# M. A. Numminen

## Kiusankappaleita 1

*Jani Uhlenius ja M. A. Numminen*

**Mikä veljeni vartija minä olen**

Muistan kuulleeni radiossa narisevalla äänellä lauletun tarinan rippikoulupojista, joiden naisihanteet olivat tumma ja tulinen, pieni ja hikinen. Laulun mukaan moisesta paljastuksesta joutui puhutteluun. Kello soi Kalliossa ja mies harjaili vinohäntäistä hevosta. Tarina puhutteli minua.
Vuonna 1966 vietiin Nainen eduskuntatalon puistoon. Olin puolisalaa tehdyllä levyllä lainahaitaria soittamassa. Tapasin kyseisissä nauhoituksissa M. A. Nummisen, Hevoset ja minä -laulun tulkitsijan. Tapaaminen johti monivuotiseen yhteistyöhön, jopa niin kiinteään, että laulajan silloinen aviovaimo totesi sarkastisesti: Eikö Jani voisi muuttaa meille? Saisitte aina olla yhdessä! Yhteistyö poplaulaja Herra Nummisen kanssa muutti allekirjoittaneen muusikkouden. Herjasimme oikeuslaitosta, suojelimme luontoa, ajauduimme vaihtoehtokulttuurin lähettiläinä Pohjoismaihin ja Keski-Eurooppaan.
Alunperin näin ei ollut tarkoitus. Herra Nummisen piti tehdä yliopistoura. Musiikkihommailun piti loppua jäähyväisäänitteeseen, uusrahvaanomaisella soundilla toteutettuun Kissa vieköön -levyyn. Se oli suuri virhe, sillä äänitteen myötä kuvaan astui uusi, ennalta arvaamaton elementti: kansansuosio. Musiikki vei Nummisen. Onneksi.

Järvenpäässä, Suomalaisen kulttuurin päivänä 28.2.2000
**Jani Uhlenius**
viihdekapellimestari

**Kokoelmasta**

Mauri Antero Numminen on ollut monessa mukana. Hänen tuotantoaan on ilmestynyt valtavasti erilaisilla kokoelmilla ja yhteislevyillä sekä 7" pikkulevyinä usein mitä merkillisimpien tahojen tilaamina. Monet näistä lauluista ovat olleet kauan, jotkut jopa 30 vuotta, kateissa, suuren (!) yleisön saavuttamattomissa.
Tarkoituksenamme oli kasata kaikki nämä Nummisen laulamat singlet ja varsinaisten LP-levyjen ulkopuolella ilmestyneet laulut loogiseksi, vuodet 1966-99 käsittäväksi antologiaksi. Harvinaisten herkkujen lisäksi kokoelmamme sisältää luonnollisesti myös kaikki suurimmat hitit – ilmestyiväthän nekin ensisijaisesti singleinä.
Mukaan olemme liittäneet mahdollisimman tarkat soittajatiedot jokaisesta kappaleesta. Näiden selvittämisessä meillä on ollut korvaamattomana apuna joukko mukana olleita muusikoita, joille kaikille suuret kiitokset. Jokaista asianosaista emme kuitenkaan tavoittaneet. Mikäli jollakulla on tietoihin tarkennuksia ja täydennyksiä, olisimme erittäin iloisia, jos ne meille ilmoittaisitte.
Kappaleiden nimien jälkeen löytyvät säveltäjä / sovittaja / sanoittajatiedot. Klassisen musiikin tulkinnoissa ei sovittajaa mainita, sillä nämä ovat suoraan alkuperäisnuoteista soitettuja.
Kaikki suora palaute, ehdotukset, kritiikki ja kysymykset ovat tervetulleita.
Maukkaita hetkiä!

Helsingissä 1.3.2000
**Mikko Ilanko ja Juha Nikulainen**
*(kiusankappaleet@hotmail.com)*

# A

**1. Vihaisuushypoteesi** *(M. A. Numminen/Pekka Gronow/Erik Allardt)* **3.34**
Stanley Lindroos (sax), Pekka Pöyry (sax), Timo Vuortama (p), Reijo Perko (g), Pekka Gronow (g, dir), Teppo Hauta-Aho (b), Harri Airaksinen (d)
**2. Jos jäsennämme** *(M. A. Numminen/Pekka Gronow/M. A. Numminen)* Warner/Chappell Music Finland **1.35**
Jyrki Parkkinen (rec), Pekka Pöyry (sax), Timo Vuortama (tp), Reijo Perko (g), Pekka Gronow (g, dir), Teppo Hauta-Aho (b), Harri Airaksinen (d)
**3. Hevoset ja minä** *(Pekka Gronow/Pekka Gronow/Peter von Bagh)* **1.48**
Pekka Pöyry (sax), Reijo Perko (g), Pekka Gronow (g, dir), Teppo Hauta-Aho (b), Harri Airaksinen (d)
**4. Anomia** *(M. A. Numminen/Pekka Gronow/Erik Allardt)* **3.25**
Jyrki Parkkinen (rec), Stanley Lindroos (sax), Pekka Pöyry (sax), Timo Vuortama (tp), Reijo Perko (g), Pekka Gronow (g, dir), Teppo Hauta-Aho (b), Harri Airaksinen (d)

**5. Naiseni kanssa eduskuntatalon puistossa**
*(Unto Mononen/Seppo "Paroni" Paakkunainen/M. A. Numminen)* Warner/Chappell Music Finland **3.16**
Risto Pensola (cl), Kaj Backlund (tp), Seppo "Paroni" Paakkunainen (fl, dir), Pekka Sarmanto (v), Jani Uhlenius (acc), Juhani Vilkki (g), Teppo Hauta-Aho (b), Edward Vesala (d)
**6. Rakastuneessa ihmisessä** *(M. A. Numminen/Seppo "Paroni" Paakkunainen/M. A. Numminen)* **3.20**
Risto Pensola (sax), Kaj Backlund (tp), Seppo "Paroni" Paakkunainen (fl, dir), Pekka Sarmanto (v), Jani Uhlenius (org), Juhani Vilkki (g), Teppo Hauta-Aho (b), Edward Vesala (d)
**7. Nuoren aviomiehen on syytä muistaa**
*(M. A. Numminen & Pekka Gronow/M. A. Numminen & Pekka Gronow/Sukupuolielämän tietokirja)* **3.09**
Pekka Pöyry (sax), Stanley Lindroos (sax), Pekka Airaksinen (org), Pekka Gronow (g, dir), Sebastian Nurmi (b), Anssi Pethman (d)

**8. The World Is** *(M. A. Numminen/Pekka Gronow/Ludwig Wittgenstein)* **3.03**
Otto Donner (tp), Tommi Parko (rec), Arto "Mamba" Koskinen (org), Ilpo Saunio (cel), Pekka Gronow (g, dir), Reijo Perko (g), Heikki Kasari (b), V. A. Verronen (d)
**9. In Order To** *(M. A. Numminen/Pekka Gronow/Ludwig Wittgenstein)* **2.03**
Otto Donner (tp), Tommi Parko (rec), Arto "Mamba" Koskinen (p), Pekka Gronow (g, dir), Reijo Perko (g), Heikki Kasari (b), V. A. Verronen (d)

**10. Oikeus mielipiteen vapauteen (I. Ihmisoikeuksien yleismaailmallinen julistus 19 & 28 artikla)**
*(M. A. Numminen/Seppo "Paroni" Paakkunainen/YK)* **2.27**
Seppo "Paroni" Paakkunainen (sax, dir), Ilpo Saunio (cemb), Arto "Mamba" Koskinen (org), Ilpo Saastamoinen (g), Heikki Kasari (b), Harri Airaksinen (d)
**11. Jenkka hevosen puhdistamisesta** *(M. A. Numminen/M. A. Numminen/SA Int)* Man Productions Oy **1.36**
M. A. Numminen (dir), Markus Allan (choir), Pekka Saarnio (choir), Julius Heikkilä (sax, choir), Pekka Sarmanto (v), Mauri Pietikäinen (vla), Jani Uhlenius (p, acc & choir), Teppo Hauta-Aho (b), Harri Airaksinen (d)

**12. Kaikki linnut laulelevat** *(trad./Tommi Parko/trad.)* **2.09**
Tommi Parko (v), M. A. Numminen (g)

**13. Ne tieteet jotka käsittelevät yleisiä tosiseikkoja**
*(M. A. Numminen/Jani Uhlenius/David Hume, suom. Eino Kaila)* **2.53**
Kaija Parko (voc), Rauli "Badding" Somerjoki (voc), Jani Uhlenius (acc, p, org, dir), Heikki Kasari (b), Harri Airaksinen (d)

**14. Kun mia virino en la parko de nia parlamento** ks. 5 **3.20**

**15. An die Musik** *(Franz Schubert/Franz von Schober)* **2.28**
**16. Heidenröslein** *(Franz Schubert/Johann Wolfgang von Goethe)* **1.53**
**17. Ständchen** *(Franz Schubert/Ludwig Rellstab)* **3.42**
**18. Der stürmische Morgen** *(Franz Schubert/Wilhelm Müller)* **0.58**
15-18 Ilpo Saunio (p)

**19. Liljankukka**
*(Toivo Kärki/Seppo "Paroni" Paakkunainen/Kerttu Mustonen & M.A. Numminen)* Warner/Chappell Music Finland **3.16**
SOULSET: Ritva Paakkunainen (bgr voc), Juhani Aaltonen (sax), Seppo "Paroni" Paakkunainen (fl, dir), Kaj Backlund (tp), Arto "Mamba" Koskinen (p), Ilpo Saastamoinen (g), Jori Auvinen (b), Edward Vesala (d)
**20. Suutarin tyttären pihalla**
*(Kari Aava/Seppo "Paroni" Paakkunainen/Reino Helismaa)* Warner/Chappell Music Finland **2.40**
SOULSET: Juhani Aaltonen (sax), Seppo "Paroni" Paakkunainen (sax, dir), Kaj Backlund (tp), Arto "Mamba" Koskinen (p), Ilpo Saastamoinen (g), Jori Auvinen (b), Edward Vesala (d)

**21. Tehtaan vahtimestarit**
*(Oriveden kenkätehdas/Oriveden kenkätehdas/Oriveden kenkätehdas)* Warner/Chappell Music Finland **1.18**
SUOMEN TALVISOTA 1939-1940: M. A. Numminen (dir), Heikki Kasari (sax), Arto "Mamba" Koskinen (p), Rauli Ojanen (g), Antero Jakoila (g), Kicke Bergholm (b), Matti Oiling (d)

**22. Kissa vieköön** -Jeepers Creepers- *(Harry Warren/Jani Uhlenius/John Merger, suom. Kauko Käyhkö & M. A. Numminen)* Warner/Chappell Music Finland **2.08**
Kalevi Viitamäki (sax), Aaro Kurkela (acc), Jani Uhlenius (p, dir), Taisto Wesslin (g)
**23. Missä yösi vietitkään** *(Robert von Essen/Jani Uhlenius/Ela & M. A. Numminen)* **1.57**
Kalevi Viitamäki (v), Aaro Kurkela (acc), Jani Uhlenius (p, dir), Taisto Wesslin (g)

**24. Jenkka oikeuslaitoksesta** *(M. A. Numminen/Jani Uhlenius/Helje Horila)* Warner/Chappell Music Finland **1.27**
M. A. Numminen (dir), Otto Donner (bgr voc), Kalevi Viitamäki (v), Aaro Kurkela (acc), Jani Uhlenius (p), Raimo Sarkio (g), Ilkka Willman (b)

**25. Vangin laulu** *(M. A. Numminen/Jani Uhlenius/Jarkko Laine)* **1.08**
Jani Uhlenius (acc, dir), Pentti Aho (g), Heikki Kasari (b), Harri Airaksinen (d)

**26. Voi, tohtori, kuulkaa! (Estyneen miehen laulu)** *(M. A. Numminen/Jani Uhlenius/Jarkko Laine)* **1.15**
Jani Uhlenius (p, dir), Pentti Aho (g), Heikki Kasari (b), Harri Airaksinen (d)

**27. Jäteveden määritelmä** *(M. A. Numminen/M. A. Numminen/Asetuskokoelma)* Warner/Chappell Music Finland **0.31**
M. A. Numminen (dir), Arto "Mamba" Koskinen (p), Pentti Aho (g), Heikki Kasari (b), Harri Airaksinen (d)
**28. Vesioikeustango** *(M. A. Numminen/Jani Uhlenius/Asetuskokoelma)* Warner/Chappell Music Finland **1.14**
M. A. Numminen (dir), Arto "Mamba" Koskinen (p), Jani Uhlenius (acc), Pentti Aho (g), Heikki Kasari (b), Harri Airaksinen (d)
**29. Luonnonsuojelujenkka** *(M. A. Numminen/Jani Uhlenius/M. A. Numminen)* Warner/Chappell Music Finland **2.19**
M. A. Numminen (dir), Jani Uhlenius (acc, p), Pentti Aho (g), Heikki Kasari (b), Harri Airaksinen (d)

**30. Nainen on häilyvä** -La donna è mobile- *(Giuseppe Verdi/tuntematon, suom. V. Vesala)* **2.00**
Ilpo Saunio (p), Jani Uhlenius (acc)
**31. Il pescatori de perle** *(Georges Bizet/tuntematon)* **3.42**
Ilpo Saunio (p)

## B

**1. Energiansäästäjä** *(M. A. Numminen)* **5.46**
**2. Säädyllinen mies** *(M. A. Numminen)* **0.13**
**3. Postitoimistossa** *(M. A. Numminen)* **0.45**
**4. Hautapaikkani** *(M. A. Numminen)* **0.43**
**5. Dägä dägä** *(M. A. Numminen)* Warner/Chappell Music Finland **0.46**
1-5 lausuntaesityksiä
**6. Tietämättömyydessään** *(M. A. Numminen/M. A. Numminen/M. A. Numminen)* Warner/Chappell Music Finland **1.40**
M. A. Numminen (dir), Heikki Kasari (sax, b), Jani Uhlenius (p), Pentti Aho (g), Harri Airaksinen (d)
**7. Mies hyppi** *(M. A. Numminen/Jani Uhlenius/M. A. Numminen)* Warner/Chappell Music Finland **0.26**
Jani Uhlenius (acc)
**8. Miäs tahtoo yäseeks** *(M. A. Numminen)* **1.38**
Rauli "Badding" Somerjoki (com), Erkki Hyvönen (eff)
**9. Työpäivä on päättynyt** *(M. A. Numminen/Jani Uhlenius/M. A. Numminen)* Warner/Chappell Music Finland **0.46**
Jani Uhlenius (acc)
**10. Tiilitehtaan pehtoori** *(M. A. Numminen/Jani Uhlenius/M. A. Numminen)* Warner/Chappell Music Finland **2.47**
M. A. Numminen (dir), Heikki Kasari (sax, b), Jani Uhlenius (p, acc), Pentti Aho (g), Harri Airaksinen (d)

**11. Joulupukki puree ja lyö** *(M. A. Numminen/Jani Uhlenius/Jarkko Laine)* Warner/Chappell Music Finland **1.42**
Pentti Tuominen (voc, v), Heikki Kasari (sax), Jani Uhlenius (p, acc, dir), Raimo Sarkio (g), Ilkka Willman (b), Timo Viljamaa (d)

**12. Jatzi** *(M. A. Numminen/Jani Uhlenius/Kauko Koski)* **2.30**
Reijo Lehtovirta (sax), Kalevi Viitamäki (v, sax), Aaro Kurkela (acc), Jani Uhlenius (p, dir), Raimo Sarkio (g), Pentti Mutikainen (b), Tapani "Nappi" Ikonen (d)

**13. Kotiharjun päällä** -American Patrol- *(F. W. Meacham/Jani Uhlenius/Ilpo Kallio)* Warner/Chappell Music Finland **3.19**
Aaro Kurkela (acc), Jani Uhlenius (acc, p, dir), Raimo Sarkio (g), Ilkka Willman (b), Tapani "Nappi" Ikonen (d)

**14. Gramofooni ja muita ihmeitä** -Ich hab´ zu Haus´ ein Grammophon-
*(Jara Benes & Karel Hasler/Jani Uhlenius/Friz Löhner, suom. M. A. Numminen)* Wiener Boheme Verlag Gmbh **2.28**
Kalevi Viitamäki (sax), Reijo Lehtovirta (sax, cl), Aaro Kurkela (acc), Jani Uhlenius (p, dir), Raimo Sarkio (g), Ilkka Willman (b), Tapani "Nappi" Ikonen (d)

**15. Kirjasto on neliö** *(M. A. Numminen/Seppo Hovi/Kari Vaijärvi)* Warner/Chappell Music Finland **1.24**
Seppo Hovi (p), M. A. Numminen (g), Harri Airaksinen (d)
**16. Pynnisen perintö** *(M. A. Numminen/Seppo Hovi/Juho Pynninen)* Warner/Chappell Music Finland **1.04**
Seppo Hovi (org)

**17. Olen nähnyt Helga-neidin kylvyssä** -Ich hab´ das Fräulein Helen´ baden seh´n-
*(Fred Raymond/Jani Uhlenius/Fritz Grunbaum, suom. M. A. Numminen)* Wiener Boheme Verlag Gmbh **3.16**
Heikki Hämäläinen, Pertti Kiri, Untamo Korhonen & Tauno Tiikkainen (strings), Reijo Lehtovirta (sax), Jani Uhlenius (p, acc, dir), Antero Jakoila (g), Pentti Mutikainen (b), Ilpo Kallio (d)
**18. Väliaikainen** *(Matti Jurva/Jani Uhlenius/Tatu Pekkarinen)* Warner/Chappell Music Finland **2.17**
Heikki Hämäläinen, Pertti Kiri & Tauno Tiikkainen (strings), Reijo Lehtovirta (sax), Jani Uhlenius (p, acc, dir), Untamo Korhonen (v, mand), Antero Jakoila (g), Pentti Mutikainen (b), Ilpo Kallio (d)

**19. Kömpelö kesäheila** *(Usko Suomalainen/Anna Järvenpää/Toivo Saksa)* Warner/Chappell Music Finland **1.10**
Reijo Lehtovirta (cl), Jani Uhlenius (acc, dir), Raimo Sarkio (g), Ilkka Willman (b), Matti Oiling (d)
**20. Iitin Tiltu** *(Hiski Salomaa/Jani Uhlenius/Hiski Salomaa)* **1.41**
Reijo Lehtovirta (cl), Jani Uhlenius (acc, dir), Raimo Sarkio (g)
**21. Munat jäi vetoketjun väliin**
*(M. A. Numminen/M. A. Numminen/M. A. Numminen)* Warner/Chappell Music Finland **2.26**
M. A. Numminen (dir), Matti Helin (fl), Jani Uhlenius (p), Ilkka Willman (b), Matti Oiling (d), Martti Metsäketo (perc)

**22. Josafatin jenkka** *(M. A. Numminen/Jani Uhlenius/M. A. Numminen)* Warner/Chappell Music Finland **2.25**
Reijo Lehtovirta (cl), Jani Uhlenius (acc, p, dir), Antero Jakoila (g), Pentti Mutikainen (b), Tapani "Nappi" Ikonen (d)

**23. Rantasalmen Kyösti** *(M. A. Numminen/Jani Uhlenius/Jarkko Laine)* Warner/Chappell Music Finland **2.21**
Reijo Lehtovirta (cl), Jani Uhlenius (acc, dir), Raimo Sarkio (g), Ilkka Willman (b), Tapani "Nappi" Ikonen (d)

**24. Nigeria** *(M. A. Numminen/Seppo Hovi/M. A. Numminen)* **3.17**
M. A. Numminen (bgr voc, perc), Martti Metsäketo (sax), Seppo Hovi (p, bgr voc, com, dir), Antero Jakoila (g), Erkki Seppä (b), Reino Laine (d), Christian Schwindt (perc)

**25. Korkeushyppy** *(M. A. Numminen/Seppo Hovi/M. A. Numminen)* **2.32**
Risto Pensola (sax), Reijo Lehtovirta (sax), Seppo Hovi (p, dir), Antero Jakoila (g), Pentti Mutikainen (b), Tapani "Nappi" Ikonen (d)

**26. Helga-neidin ei pidä enää mennä kylpyyn** -Das schöne Fräulein Helen´ soll nicht mehr baden-
*(Fred Raymond/Jani Uhlenius/Fritz Grünbaum, suom. M. A. Numminen)* Wiener Boheme Verlag Gmbh **3.05**
Erkki Johan Inkinen, Pirkko P. Saukkonen, Tauno Tiikkainen & Timo I. Vartiainen (strings), Onni Hovi (sax),
Reijo Lehtovirta (sax, fl), Jani Uhlenius (acc, p, dir), Tommy Nordström (g), Pentti Mutikainen (b), Tapani "Nappi" Ikonen (d)
**27. Ei päätä eikä häntää** *(M. A. Numminen/Jani Uhlenius/M. A. Numminen)* Warner/Chappell Music Finland **2.19**
Onni Hovi (sax), Tauno Tiikkainen (v), Jani Uhlenius (p, dir), Tommy Nordström (g), Pentti Vuosmaa (b),
Tapani "Nappi" Ikonen (d)

**28. Tunnelmassa** -In The Mood- *(Joe Garland/Rauno Lehtinen (transkriptio)/M. A. Numminen)*
Shapiro Bernstein Scandinavia **3.37**
Pertti Lehto, Ilmo Riihimäki, Tauno Tiikkainen, Kari Vahtola & Veli-Pekka Bister (strings), Aaro Kurkela (acc),
Paul Fagerlund (p), Rauno Lehtinen (mand, dir, com), Tommy Nordström (g), Pentti Vuosmaa (b), Ilpo Kallio (d)
**29. Kuutamoserenadi** -Moonlight Serenade- *(Glenn Miller/Rauno Lehtinen (transkriptio)/M. A. Numminen)*
Emi Cataloque Partner Scandinavia / Warner/Chappell Music Finland **3.14**
A. Andersen-Saarinen, Pentti H. Nevalainen, Tauno Tiikkainen, Maaria Virmavirta & Veli-Pekka Bister (strings), Irma Tapio &
Marjukka Gustafsson (bgr voc), Seppo Hovi (p), Rauno Lehtinen (mand, dir), Tommy Nordström (g), Pentti Mutikainen (b),
Tapani "Nappi" Ikonen (d)

**30. Kinaporin humppa** *(M. A. Numminen/Seppo Hovi/Martti Kinnarinen)* Warner/Chappell Music Finland **2.22**
M. A. Numminen & Tuulikki Eloranta (bgr voc), Hannu Alanne (sax), Onni Hovi (sax), Jani Uhlenius (acc),
Seppo Hovi (p, bgr voc, dir), Hasse Walli (g), Pentti Mutikainen (b), Erkki Valaste (d)

**31. Ilo ilman viinaa** *(M. A. Numminen/Seppo Hovi/Arvo Salo)* Warner/Chappell Music Finland **2.07**
Hannu Alanne (sax), Onni Hovi (sax), Seppo Hovi (acc, dir), Jani Uhlenius (p), Hasse Walli (g), Pentti Mutikainen (b),
Erkki Valaste (d)

**32. Papukaijani ei syö kovia munia** -Mein Papagei frisst keine harten Eier-
*(Walter Kollo/Jani Uhlenius/Herman Frey, suom. M. A. Numminen)* Wiener Boheme Verlag Gmbh **2.01**
Arvi Piipponen (fl), Reijo Lehtovirta (sax), Jani Uhlenius (acc, p, dir), Antero Jakoila (g), Pentti Mutikainen (b),
Tapani "Nappi" Ikonen (d)
**33. 20 munaa päivässä** -Am liebsten isst mein Onkel Meyer 20 Eier-
*(Boris Stern/Jani Uhlenius/M. A. Numminen)* Warner/Chappell Music Finland **2.55**
Erkki Johan Inkinen, Sirpa Juvonen, Seppo Lintunen, Jussi Pesonen, Pirkko P. Saukkonen, Juhani Tiainen &
Tauno Tiikkainen (strings), Hannu Alanne (sax), Reijo Lehtovirta (sax), Jani Uhlenius (acc, p, dir), Antero Jakoila (g),
Erkki Seppä (b), Tapani "Nappi" Ikonen (d)

**Acc** – haitari, **b** – basso, **bgr voc** – taustalaulu, **cel** – celeste, **cemb** – cembalo, **choir** – kuoro, **cl** – klarinetti,
**com** – kommentointi, **d** – rummut, **dir** – kapellimestari, johtaja, **eff** – efektit, **fl** – huilu, **g** – kitara, **mand** – mandoliini,
**org** – urut, **p** – piano, **perc** – lyömäsoittimet, **rec** – nokkahuilu, **sax** – saksofoni, **strings** – jouset, **tb** – pasuuna,
**tp** – trumpetti, **v** – viulu, **vla** – alttoviulu, **voc** – laulu

**A:** 1-21 mono, 22-31 stereo **B:** 1-10 mono, 11-33 stereo

**1966 Vihaisuushypoteesi / Jos jäsennämme / Hevoset ja minä / Anomia**
(Eteenpäin!/NG-100 "M. A. Numminen laulaa") A 1-4
M. A. Numminen näytti laulujaan Toivo Kärjelle (Fazerin tuotantopäällikkö), mutta tämä ei pitänyt niitä tarpeeksi kaupallisina, lupasi kuitenkin ottaa levyn jakeluun, jos se tehtäisiin. Levytys-studioon ei ollut varaa. Niinpä äänitykset tehtiin Hämäläis-Osakunnan IV:ssä kerroksessa isolla kotinauhurilla toukokuussa 1966. Muusikot olivat entuudestaan tuttuja, ja he tulivat soittamaan ilman korvauksia.

**1966 Naiseni kanssa eduskuntatalon puistossa / Rakastuneessa ihmisessä / Nuoren aviomiehen on syytä muistaa** (Eteenpäin!/NG-99 "M. A. Numminen laulaa jälleen") A 5-7
Laulut oli tehty jo alkukesästä Jyväskylän Kesään, jossa Taideteollinen oppilaitos esitti Visuaalisen kabareen. Nämä laulut olivat siihen sävellettyä musiikkia. Laulujen esitys aiheutti Jyväskylässä skandaalin, poliisit kutsuttiin paikalle, MAN oli vähällä joutua putkaan. *Naiseni kanssa...* ja *Rakastuneessa ihmisessä* äänitettiin Yleisradion Fabianinkadun studiossa elokuussa 1966. Muusikot saivat palkaksi jazzlevyjä Pekka Gronowilta. *Nuoren aviomiehen...* äänitettiin Kulttuuritalon juhlasalissa yöllä. Osa muusikoista sai jazzlevyjä, muut soittivat taidetta taiteen vuoksi -periaatteella. *Naiseni kanssa...* ja *Hevoset ja minä* julkaistiin singlenä GN-1 syksyllä 1966.

**1966 The World Is / In Order To** (Eteenpäin!/GN-2 "Wittgenstein Pop") A 8-9
Laulut ovat M. A. Nummisen Tractatus-sarjasta, jonka hän sävelsi filosofi Ludwig Wittgensteinin kirjaan Tractatus Logico-Philosophicus. Nämä kaksi laulua olivat Nummisen ja Gronowin opiskelijaorkesterin ohjelmistossa jo keväällä 1966. Levytys tapahtui lokakuussa 1966 Kulttuuritalon juhlasalissa yöllä. Muusikot soittivat taidetta taiteen vuoksi -periaatteella. Levyä koetettiin saada menestymään ulkomaillakin, joitakin yksittäisiä kappaleita myytiin tai lahjoitettiin Italiaan, Saksaan ja USA:han.

**1967 Oikeus mielipiteen vapauteen (I. Ihmisoikeuksien yleismaailmallinen julistus 19. & 28. artikla)**
(Helsingin yliopiston ylioppilaskunta/HYY-1) A 10
Helsingin yliopiston ylioppilaskunnan tilaustyö YK:n ihmisoikeuksien julistuksen teksteihin. Levy oli tehty HYY:n Rauhaviikon tapahtumissa levitettäväksi. Nummisen laulu on singlen b-puoli. A-puolella Päivi Paunu laulaa laulun *Kaikki ihmisolennot*, josta tuli kuuluisa ja suosittu kantaa ottava laulu. Laulu on äänitetty Finnvox-studiossa lokakuussa 1967. Single julkaistiin myöhemmin uudestaan Love Records -merkillä (LRS 1051).

**1967 Jenkka hevosen puhdistamisesta / Kaikki linnut laulelevat** (Eteenpäin!/GN-4) A 11-12
Laulut irrotettiin In Memoriam -LP:stä singleksi. Nämä laulut, kuten suurin osa In Memoriam -levystä on äänitetty marras -joulukuussa 1967 Kulttuuritalolla öisin.

**1967 Ne tieteet jotka käsittelevät yleisiä tosiseikkoja** (Eteenpäin!/UF 1) A 13
Laulu on filosofi S. Albert Kivisen ensimmäiseltä ep-levyltä, jossa hän itse laulaa kaksi laulua. Teksti on hänen valitse-

mansa. Laulut äänitettiin Yleisradion Fabianinkadun studiossa joulukuussa 1967 ja niitä käytettiin ensin parissa Nummisen radio-ohjelmassa.

**1968 Kun mia virino en la parko de nia parlamento** (Eteenpäin!/GN-6) A 14
Laulu on laulettu kesäkuussa vuonna 1966 äänitetyn suomenkielisen taustan päälle Kulttuuritalolla. Single, jonka b-puoli tämä laulu oli (a-puolella Päivi Paunu laulaa Ihmisoikeuksien julistuksen) tehtiin Suomen Esperantoliiton tilauksesta. Se levisi esperantistien kautta moniin eri maihin. Reaktiosta ei tiedetä mitään.

**1968 An die Musik / Heidenröslein /Ständchen / Der Stürmische Morgen**
(Eteenpäin!/NG-98 "Schubert-lauluja") A 15-18
Levy tehtiin jatkamaan skandaalia, jonka Numminen ja hänen säestäjänsä Ilpo Saunio aiheuttivat TV-1:n suorassa lauantaiviihdeohjelmassa keväällä 1968. Tuolloin he tulkitsivat Franz Schubertin suositumpiin sävellyksiin kuuluvan *Serenadin* (Ständchen). Levyn ilmestymisen aikoihin maailmankuulu englantilainen lied-pianisti Gerald Moore vieraili Suomessa opettaen laulajia Sibelius-Akatemiassa. Nummisen ja Saunion levy toimitettiin hänelle. Mooren reaktiota ei tiedetä. Hän ei lähettänyt kiitoskirjettä Nummiselle ja Sauniolle.

**1968 Liljankukka / Suutarin tyttären pihalla** (Finnlevy/CBS-3651) A 19-20
Numminen pyysi Toivo Kärjeltä lupaa saada levyttää kaksi tämän laulua. Kärki oli sitä mieltä, että levytykset tehtäisiin Fazerin merkille sillä ehdolla, että hän saisi valmiiksi äänitetyn masternauhan. Numminen kääntyi sovitusasiassa Seppo Paroni Paakkunaisen puoleen, jonka ensimmäinen levysovitus oli ollut *Naiseni kanssa...* Paakkunaisen Soulsetyhtye oli tullut kuuluisaksi ja suosituksi. Paroni sovitti Kärjen laulut soul-tyyliin, ja levystä tuli kohtalaisen suosittu.

**1969 Tehtaan vahtimestarit** (Nuoren Voiman Liitto/NV-1) A 21
Laulu tehtiin alun perin M. A. Nummisen toimittamaan radio-ohjelmasarjaan "Maanalaista menoa", joka koostui `esitelmistä´ (hyökkäyksistä Systeemiä vastaan), haastatteluista ja undergroundrock-lauluista. Lauluja ehdittiin äänittää vain kuusi, sillä Yleisradion ohjelmaneuvosto kielsi sarjan "epäinformatiivisena radio-ohjelmana". Laulu ilmestyi ensimmäisen kerran Nuori Voima -lehden (3/1969) äänilevyliitteessä.

**1970 Kissa Vieköön / Missä yösi vietitkään** (Love Records/LRS-1039) A 22-23
Numminen oli yhdessä Jani Uhleniuksen kanssa perustanut ns. uusrahvaanomaisen jatsiyhtyeen syksyllä 1969. Konserttimenestys oli niin suuri, että päätettiin tehdä äänilevy. Se tehtiin Kulttuuritalolla yöllä joulukuussa 1969. Levy julkaistiin kuitenkin vasta vuoden 1970 tammikuussa. *Kissa vieköön* oli Nummisen ensimmäinen varsinainen "hitti".

**1970 Jenkka oikeuslaitoksesta** (Love Records/LREP-106 "Lauluja oikeuslaitoksesta") A 24
Tämä levy oli ensimmäinen oikeuslaitosteemalle pohjautuva tuote. Siinä esiintyi useita tekijöitä lauluineen. Äänite on julkaistu helmikuussa 1970.

**1970 Vangin laulu / Estyneen miehen laulu (Voi, tohtori, kuulkaa!)** (Medisiinari/MED-mini-lp-1) A 25-26
Lääketieteen opiskelijoiden aikakauslehti Medisiinari tilasi Nummisen kautta useilta tekijöiltä seksuaalisuuteen liittyviä lauluja. Niitä sävelsivät, sanoittivat ja esittivät monet tunnetut taiteilijat huhtikuussa 1970. Levy julkaistiin Medisiinari-lehden (5/1970) seksuaalinumeron äänilevyliitteenä. Vaikka toimitus itse oli jo sensuroinut kokonaisuudesta yhden laulun, levy oli niin suuri skandaali lääkärimaailmassa, että useat sadat lääkärit protestoivat perumalla Medisiinari-lehden tilauksensa. Äänitys tapahtui keväällä 1970 Finnvoxissa.

**1970 Jäteveden määritelmä / Vesioikeustango / Luonnonsuojelujenkka**
(Love Records/LREP-111 "Luonnonsuojelu") A 27-29
Numminen jatkaa tässä asiakirjateksteihin säveltämistä. *Luonnonsuojelujenkan* teksti on kuitenkin tehty professori Pekka Nuortevan lehtiartikkelin pohjalta kesäkuussa 1970. Luonnonsuojeluaihe oli näihin aikoihin noussut yleiseksi keskusteluteemaksi.

**1970 Nainen on häilyvä / Il pescatori de perle** (Love Records/LRS-1044) A 30-31
Tällä singlellä Numminen ja Saunio jatkoivat klassisen musiikin levyttämistä. Nyt otettiin aiheeksi ooppera. Numminen halusi lisätä oopperan kansansuosiota ottamalla *Nainen on häilyvä* -laulun välisoittoon mukaan haitarin.

**1970 Energiansäästäjä / Säädyllinen mies / Postitoimistossa / Hautapaikkani / Dägä Dägä / Tietämättömyydessään / Mies hyppi / Miäs tahtoo yäseeks / Työpäivä on päättynyt / Tiilitehtaan pehtoori** (Kirjayhtymä/KL-1 "M. A. Numminen lukee ja laulaa runojaan") B 1-10
Laulut julkaistiin M. A. Nummisen ensimmäisen kirjan, "Kauneimmat runot", äänilevyliitteenä. *Dägä Dägä* ja *Tietämättömyydessään* edustavat jo tässä vaiheessa taaksejäänyttä undergroundia. *Mies hyppi* ja *Työpäivä on päättynyt* ovat lähellä uusrahvaanomaisuutta. *Tiilitehtaan pehtoorin* piti olla alku uudelle, Nummisen espartoksi nimittämälle tyylisuunnalle, mutta se jäi lajinsa ainoaksi edustajaksi. Äänitykset ovat syyskuulta 1970.

**1970 Joulupukki puree ja lyö** (Love Records/LRS-1058) B 11
Kaiken muun työn ohella vuonna 1970 piti loppusyksystä ottaa huomioon joulu. M. A. Numminen, joka ei ollut välittänyt tavallisista jouluista sitten lapsuuden päivien, muisti vanhan kepposensa, jonka hän teki naapurin pikkupojalle. Hän kertoi tarinan – joka ilmenee laulun otsikossa – Jarkko Laineelle, ja tämä teki tekstin. Kontrastoidakseen tekstiä ja säveliä keskenään, Numminen laati melodian tunnetun joululaulun, *Nisse-polkan*, tyyliin. Koska levylle piti saada myös itse joulupukki, pyydettiin leikkisäksi tunnettu oopperalaulaja Pentti Tuominen mukaan. Seuraavana vuonna sama joukko rakensi aiheesta kokonaisen LP-levyn, "Joulupukin juhannusyö".

**1971 Jatzi** (Love Records/LXLP-507) B 12
Uusrahvaanomaisesta jatsista oli tullut erittäin suosittua ja tarvittiin nopeasti lisää kokonainen LP sen kaltaisia lauluja maaliskuussa 1971. Koska Numminen ei ehtinyt tehdä pitkäsoittolevyä, tehtiin eri esittäjien kokoelma "Kissa vieköön

– uusrahvaanomaisia ralleja", johon tämä laulu sisällytettiin.

**1971 Kotiharjun päällä / Gramofoni ja muita ihmeitä** (Love Records/LRS 1066) B 13-14
*Kotiharjun päällä* oli jatkoa hyvin menestyneelle "Swingin kutsu" -LP:lle syksyltä 1970. *Gramofooni...* aloitti Nummisen saksalaislaulujen levyttämisen. Synty on erikoinen. Näyttelijä Tarmo Manni lauleli kappaleen kertosäettä Akanakanava-nimistä TV-viihdeohjelmasarjaa tehtäessä. Nummisen kysyttyä alkuperää Manni ei muistanut. Alkoi 'metsästys', kukaan ei muistanut tarkasti muuta kuin tuon kertosäkeen. Vihdoin Numminen löysi antikvaarisen nuottikaupan, jossa oli *Gramofoonin* nuotit.

**1971 Kirjasto on neliö / Pynnisen perintö** (Love Records/LREP-114 "Pynnisen perintö") B 15-16
Kirjastopalvelun Kari Vaijärvi tilasi Nummiselta kirjastoaiheisen levyn. Taas kerran levy piti tehdä minimihinnalla. Niinpä kokoonpano supistettiin trioksi jossa Numminen soittaa itse rytmikitaraa. Äänitys on tehty Yleisradion Liisankadun studiossa. Lauluja käytettiin ensin radio-ohjelmissa toukokuussa 1971.

**1972 Olen nähnyt Helga-neidin kylvyssä / Väliaikainen** (Love Records/LRS-1084) B 17-18
*Helga-neidin* M. A. Numminen huomasi *Gramofooni*-nuotin takakansimainoksesta. Siinä mainostettiin laulua *Ich hab´ das Fräulein Helen´ baden seh´n.* Numminen osti sen ja kaikki muut kiinnostavat saksalaisiskelmät 1920-luvulta edellä mainitusta antikvariaatista. Siitä tuli suosittu ja sitä soitettiin Yleisradiossa huolimatta hieman epäilyttävästä kohdasta "...näkyy häneltä melkeinpä: aahh!". B-puolessa Numminen ja Uhlenius toteuttivat pitkäaikaisen haaveensa tehdä sovituksen avulla kaikkien tuntemasta jenkasta 'klassinen'.

**1972 Kömpelö kesäheila / Iitin Tiltu / Munat jäi vetoketjun väliin** (Love Records/LRLP-58) 19-21
*Helga-neiti* nousi taas niin äkkiä suosituksi, että ei ehditty tehdä tarpeeksi nopeasti saman lajin LP:tä markkinoille. Siis tehtiin kokoomalevy, jossa *Helga* oli vetokappaleena. Levyllä esiintyy monia muitakin taiteilijoita. Kiinnostavin historia liittyy lauluun *Munat jäi vetoketjun väliin.* Numminen huomasi studiossa, että levyn a- ja b-puolista ei saada yhtä pitkiä, mikä kuului hänen tuotantoperiaatteisiinsa. Silloin hän kirjoitti paperille pelkkiä sointuja ja ilmoitti muusikoille, että niiden perusteella soitettaisiin samba. Kun tausta oli valmis, Numminen sävelsi sointuihin varsinaisen melodian. Sen jälkeen hän sanoitti sen. Yleensä tehdään toisin. Toiseksi kiinnostavin juttu lienee *Kömpelön kesäheilan* tekijänimimerkkien paljastaminen. M. A. Numminen, Jani Uhlenius ja Jarkko Laine tekivät tiivistä yhteistyötä 70-luvun alkupuolella. Koska kaikkia lauluja ei haluttu merkitä omiin nimiin, keksittiin jokaiselle pseudonyymi, joka olisi sidoksissa sanaleikkeihin. Siispä M. A. Numminen on Usko Suomalainen, Jani Uhlenius Anna Järvenpää ja Jarkko Laine Toivo Saksa.

**1972 Josafatin jenkka** (Love Records/LRS-1096) B 22
Tämä on jälleen tilaustyö, kesäkuulta 1972. Helsingin Alppilassa sijaitseva Josafatin kalliopuisto oli joutua vaaraan; se aiottiin räjäyttää pois ja rakentaa tilalle lisärakennus Urheilutalolle. Nousi kansanliike, ja se tarvitsi laulun, ei vain tilaisuuksiin vaan myös levylle. Laululla yksinään ei liene kovinkaan suurta merkitystä, mutta Josafat-puisto pelastettiin. Uudet puut istutettiin ja nykyisin puisto on oikein kaunis.

**1972 Rantasalmen Kyösti** (Love Records/LRS-1097) B 23
Laulu *Rantasalmen Kyösti* oli kuulunut parisen vuotta Nummisen ohjelmistoon. Se oli suosittu varsinkin työväestön parissa, koska se kritisoi häijysti yläluokkaa. Laulu tehtiin b-puoleksi Antero Bymanin singleen *Politiikkaa Yleisradiossa.* Tästä laulusta ei Yleisradiossa pidetty. *Rantasalmen Kyöstistä* on myös pieni "live"-versio Lakkokevät -LP:llä (ET-LP-310) joulukuulta 1971.

**1972 Nigeria** (Mannerheimin Lastensuojeluliitto/MLL-1) B 24
Laulu *Nigeria* on Mannerheimin Lastensuojeluliiton tilaustyö. 1970-luvun alussa järjestöllä oli meneillään suuri Afrikan auttamiskampanja ja sitä siivittämään tehtiin levy.

**1972 Korkeushyppy** (Love Records/LRS-2004) B 25
Tämä on taas tilaus. Tamperelainen korkeushyppy-yhdistys Rimaralli tilasi joulukuussa Nummiselta korkeushyppyaiheisen laulun. Tuo urheilulaji oli ollut Nummisen mielipuuhaa lapsena, joten hän suostui mieluusti. B-puolella orkesterin sovittaja ja johtaja Seppo Hovi laulaa tämän levyn "hitin", *Käy kentälle nuoriso maan.*

**1973 Helga-neidin ei enää pidä mennä kylpyyn / Ei päätä eikä häntää** (Love Records/LRS-2017) B 26-27
Single on irrotettu albumista "Aarteeni, juokaamme likööri" helmikuulta 1973. M. A. Numminen halusi kokoelmaan eikylpevän Helgan. Tämä perustui alkuperäisen saksalaisen Helgan (Fräulein Helen´in) historiaan. Kylpevä Helen oli tehty 1925. Sen suosio oli niin suuri, että säveltäjä päätti panna pisteen koko jutulle ja sävelsi sille negaation. Se ei saavuttanutkaan alkuperäisen Helenin menestystä.

**1973 Tunnelmassa / Kuutamoserenadi** (Love Records/LRS-2021) B 28-29
"Aarteeni..."-LP:n suosituimmaksi lauluksi tuli *Tunnelmassa.* Single tehtiin lähinnä radiokäyttöön. Mainittakoon, että kaikkien LP:n Glenn Miller -kappaleiden alkuperäissovituksissa käytetyt trumpetit, pasuunat ja saksofonit korvattiin viuluilla, alttoviuluilla ja selloilla. Trumpettisoolon soittaa Rauno Lehtinen mandoliinilla.

**1973 Kinaporin humppa** (Love Records/LRS-2024) B 30
Taas on kysymyksessä tilaustyö, syyskuulta. *Josafatin jenkan* menestyksen innoittamana myös kinaporilaiset (Kinapori on Helsinginkadun, Hämeentien ja Vaasankadun risteyksen seutu Helsingissä) halusivat levyn tuekseen, koska heidän asuma-aluettaan uhkasi purkaminen. *Kinaporin humppa* ei osoittautunut tarpeeksi teräväksi aseeksi, sillä nykyisin risteyksessä on uudet rakennukset.

**1973 Ilo ilman viinaa** (Love Records/LRS-2025) B 31
Raittiuden Ystävät ry:n tilaustyö. Asialle saatiinkin alan spesialistit, runoilija Arvo Salo tekstinikkariksi ja M. A. Numminen sävelsepoksi. Salolla taisi olla raittiuskuuri meneillään tätä kappaletta sanoittaessaan. Äänitys on tehty syyskuussa Hämiksellä, näyttämön verhojen takana, siirrettävällä äänityskalustolla.

**1973 Papukaijani ei syö kovia munia / 20 munaa päivässä** (Love Records/LRS-2026) B 32-33
Munaosuuskunnalle lähes väkisin tyrkytetty munalevy. Osuuskunta ostikin sitä kiitettävästi ja jakoi pääsiäislahjaksi asiakkailleen. Näiltä ei koskaan saatu kommenttia.

**Kappale-esittelyt ja historiikki:** M. A. Numminen
**CD-masterointi ja No Noise-häiriönpoisto:** DER Digital Editing Room / Rogi Renwall
**Kokoelman ideointi, toimittaminen ja ulkoasun suunnittelu:** Mikko Ilanko ja Juha Nikulainen
**Kiitokset:** Otto Donner, Pekka Gronow, Humanistinen ammattikorkeakoulu (Työväen Akatemia ja Alkio opisto), Tapani "Nappi" Ikonen, Antero Jakoila, Heikki Kasari, Arto "Mamba" Koskinen, Japa Mattila, Pentti Mutikainen, PEK, Sini Perho, Hannu Tolvanen, Jani Uhlenius, Helena Vapaa, Timo Vuorio.
**Kuvat:**
s. 1 (etukansi): Kansan arkisto / Martti Lintunen, 1968
s. 2: Lehtikuva / JH, 1971. M. A. Numminen ja Jani Uhlenius, uusrahvaanomaisen jatsin airueet.
s. 9: Ragnar Nyblin, 1967. M. A. Numminen kaivamassa ojaa Puolustusvoimille. Armeijan tilauksesta syntyi Jenkka hevosen puhdistamisesta.
s. 10: Pekka Saarnio, 1966. Kulttuuritalon juhlasalissa yöllä levyttämässä.
s. 17: Martti Lintunen, 1966. Mies tuumimassa ensimmäisten julkisten keppostensa tehoa.
s. 18: Lehtikuva, 1972. Ensimmäinen ruotsinkielinen levy 1972 johdatti miehemme tukholmalaiseen uima-altaaseen.
takakannen kääntöpuoli: Peter Widén, 1969. M. A. Numminen amerikanraudassaan.
Levykuva: Arto Kytöhonka

*"Ihmiselle*
*kaikkein tärkein*
*maailmassa on*
*Dägä.*
*Dägä dägä dägä dägä,*
*dägä dägä dägä dägä.*
*Nälän tunne katoaa*
*kun Dägä-dägä soi.*
*Dägä dägä dägä dägä,*
*dägä dägä dägä dägä.*
*Tuska häviää*
*kun aina kuulen*
*rockin äänen.*
*Dägä dägä dägä dägä,*
*dägä dägä dägä dägä."*